

Proposition conjointe
du *Crochet à Nuages*
et des Halles de Sierre
en vue d'une résidence artistique
de trois ans



Projet de résidence

En guise d'Introduction

Bien cher Jacques,
Bien chers membres de la commission Théâtre-Pro VS,

J'aimerais dans un premier temps vous dire ce qui me motive à demander une résidence :

- Continuer et prolonger la collaboration de la compagnie avec le théâtre des Halles et son équipe.
- Mettre en pratique les idées qui sous-tendaient ma première demande de subvention à Théâtre-Pro : l'approche de ce que je nommais alors le « terreau » valaisan, et d'avoir le temps de le faire. Tout en continuant avec l'équipe ou une partie de l'équipe du « Silence ».
- Me lancer dans une aventure qui certes m'éloignera des « centres de créations » romands, mais aventure qui, je l'espère, permettra de créer un nouveau foyer, d'ouvrir une route. Peut-être même changer le regard que l'on peut avoir sur l'émergence d'un travail théâtral en Valais.
- Lier recherche et formation, en continuant à jeter des ponts entre amateurs et professionnels.
- Et pour terminer : ne pas vraiment savoir aujourd'hui vers quoi cette aventure nous mènera, quel chemin nous allons emprunter, rend cette dernière encore plus engageante.

Il est bien entendu que mon travail pédagogique à Lausanne, économiquement indispensable à ma propre liberté et qui continue à me passionner et à s'élargir sur l'étranger, me permettra d'être à Sierre à des périodes bien déterminées. Simplement le pôle de « création » se déplace à Sierre.

Bien à vous toutes et tous.

Armand

Projet de résidence

1) Laboratoire - formation - création d'un spectacle

L'essentiel de la « résidence » sera de former un groupe de travail, de créer un laboratoire où l'on pourrait prendre le temps d'aborder le travail théâtral, sans souci de création, dans un premier temps.

Plusieurs rencontres sous forme de stage seront organisées afin de trouver les actrices-acteurs qui s'engageraient pour trois ans, et de déterminer avec eux les plages de travail intensif à Sierre (rémunérées à la hauteur du minimum syndical), ainsi que les textes que nous mettrons en travail. Avec ce groupe de travail nous viserons la création d'un texte qui sera le résultat de ces trois ans. Soit un texte écrit pour le groupe, soit un texte existant, soit un mixte.

2) Dans le sillage du travail sur « Le silence » de Nathalie Sarraute, nous avons donné la possibilité à un groupe d'amateurs de faire l'expérience d'un travail de recherche sur le jeu, qui a abouti à une lecture-spectacle du « Mensonge ». Nous aimerions poursuivre cette expérience et la considérer comme partie prenante du projet de « Résidence ». Certains amateurs pourraient rejoindre, par moment, le groupe de base de la « résidence ».

3) Durant les trois ans de résidence, nous désirons organiser des stages, confiés à des intervenants et ouverts à la profession (sur le plan romand). Cela permettrait à des professionnels de venir travailler en Valais.

4) Parallèlement à ce travail autour de la « résidence » la compagnie, avec certains membres du groupe se propose de monter des textes, qui affirmeraient la présence de la compagnie en Valais, ouverts sur des co-production romandes (le financement de ces spectacles seraient indépendants de celui de la résidence).

Perspective

« La résidence » commencerait au 1^{er} janvier 2011. Cela permettra de créer des contacts dès l'automne 2010, afin de réunir lors de deux fins de semaines les gens intéressés par la démarche et de former un groupe de 8 à 9 personnes.

Une fois le groupe constitué nous mettrons en place le calendrier de la première année (stages – 4 semaines de travail intensif (rémunéré), rencontres ponctuelles – lecture proposée au Théâtre, aux médiathèques...)

Ces trois ans aboutiront à un spectacle qui devrait rencontrer le public en automne 2013.

Le travail avec le groupe « amateur » commencerait en septembre 2010 – et donnerait lieu à une présentation du travail en juin 2011. Ce travail devrait porter sur les « Estivants » de Gorki dans l’adaptation de Botho Strauss. La précision que je donne ici est due au fait que la mise en place de ce travail a été discutée avec le théâtre avant la mise sur pied des « résidences », par Théâtre-Pro.

En guise de conclusion

Je ne peux aujourd’hui que donner les grandes lignes du projet. Là où j’en suis aujourd’hui.

Un tel projet a pour moi comme un parfum d’utopie, demandera une grande souplesse, et sera sujet à de nombreuses transformations, métamorphoses et réajustements. Il s’agira d’en tracer le chemin au fil des expériences. Où cela nous mènera, difficile de le dire aujourd’hui.

En complément d’information, pour la résidence « Pro » je désire soumettre au groupe un thème qui fait partie de mon questionnement personnel : interroger l’état de notre « civilisation » à partir de texte latin comme point de départ et en faisant appel à des auteurs contemporains intéressés par cette proposition thématique.