

Une réalisation du *Crochet à Nuages* – dossier de presse

« Dans la solitude des champs de coton »
de Bernard-Marie Koltès



précédé de

« La femme au balcon »
de Bastien Fournier

Le Crochet à Nuages - Armand Deladoëy
Jolimont 8 – 1005 Lausanne – 021 320 01 20

www.crochet-a-nuages.com
armand.deladoey@bluewin.ch

Dans la solitude des champs de coton
de Bernard-Marie Koltès

avec

Gustavo Frigerio et Marc Mayoraz
et les musiciens : Vincent Hänni et Gabriel Scotti, en direct

Précédé de

La Femme au balcon
de Bastien Fournier

avec
Jocelyne Page et Olivia Seigne

Equipe de réalisation :

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Mise en scène : | Armand Deladoëy |
| Assistant à la mise en scène : | Renaud Berger |
| Espaces : | David Deppierraz |
| Lumières : | Nicolas Mayoraz |
| Régie son : | Antoine Etter |
| Musique (composition) : | Gabriel Scotti et Vincent Hänni |
| Costumes : | Anna van Brée |
| Administration : | Julien Barroche |

Une réalisation en partenariat avec Le TLH, Théâtre Les Halles (Sierre), en collaboration avec le Théâtre du Crochetan (Monthey), le Théâtre 2.21 (Lausanne) et l'ABC, Centre de culture (La Chaux-de-Fonds).

Avec le soutien de

Théâtre-Pro Valais – l'Etat de Vaud – la Loterie romande (VD) – Migros Pour-cent culturel (VD et VS) – la Fondation Leenaards – la Fondation Ernst Göhner
Spectacles présentés

du 13 au 16 septembre 2012

Théâtre Les Halles de Sierre – www.theatreleshalles.ch

13 route ancien Sierre, 3960 Sierre – 027 455 70 30

je., ve., sa. 19h30 et di. 18h

du 20 au 22 septembre 2012

Le Crochetan de Monthey – www.crochetan.ch

au tennis du site **Malévoz**, 1870 Monthey – 024 471 62 67

je., ve., sa. 19h30

du 2 au 14 octobre 2012

Théâtre 2.21 de Lausanne – www.theatre221.ch

10 rue de l'Industrie, 1005 Lausanne – 021 311 65 14

ma., ve. 19h30, me., je., sa. 19h et di. 18h

du 26 au 28 octobre 2012

ABC de La Chaux-de-Fonds – www.abc-culture.ch

11 rue du coq, 2300 La Chaux-de-Fonds – 032 967 90 43

Koltès – *Dans la solitude des champs de coton*

« J'ai seulement envie de raconter bien, un jour, avec les mots les plus simples, la chose la plus importante que je connaisse et qui soit racontable, un désir, une émotion, un lieu, de la lumière et des bruits n'importe quoi qui soit un bout de notre monde et qui appartienne à tous. »

Bernard-Marie Koltès
Une part de ma vie

Koltès, dans sa réécriture de la vie, avait trouvé le lieu de la parole, de l'échange comme principe de l'action. La parole comme action, comme combat.
Son enjeu : ce qu'on donne, ce qu'on reçoit, ce qu'on restitue et cela recouvre la totalité de la relation, et nous renvoie à la Solitude.

La forme du texte se rapproche des dialogues philosophiques du XVIII^{ème} siècle. Son rythme, ses cadences, sa musicalité s'enracinent, s'ancrent dans les grandes écritures françaises (Racine, Marivaux) et pourtant ce texte interroge le théâtre aujourd'hui et ces formes.

Absence de personnage, de situation narrative, de décor laissant place à ce qui devient le lieu de la parole, de l'échange : le texte lui-même, incorporé, en mouvement.

Le texte de Koltès dialoguera avec la composition musicale créée et jouée en direct par Gabriel Scotti et Vincent Hänni.



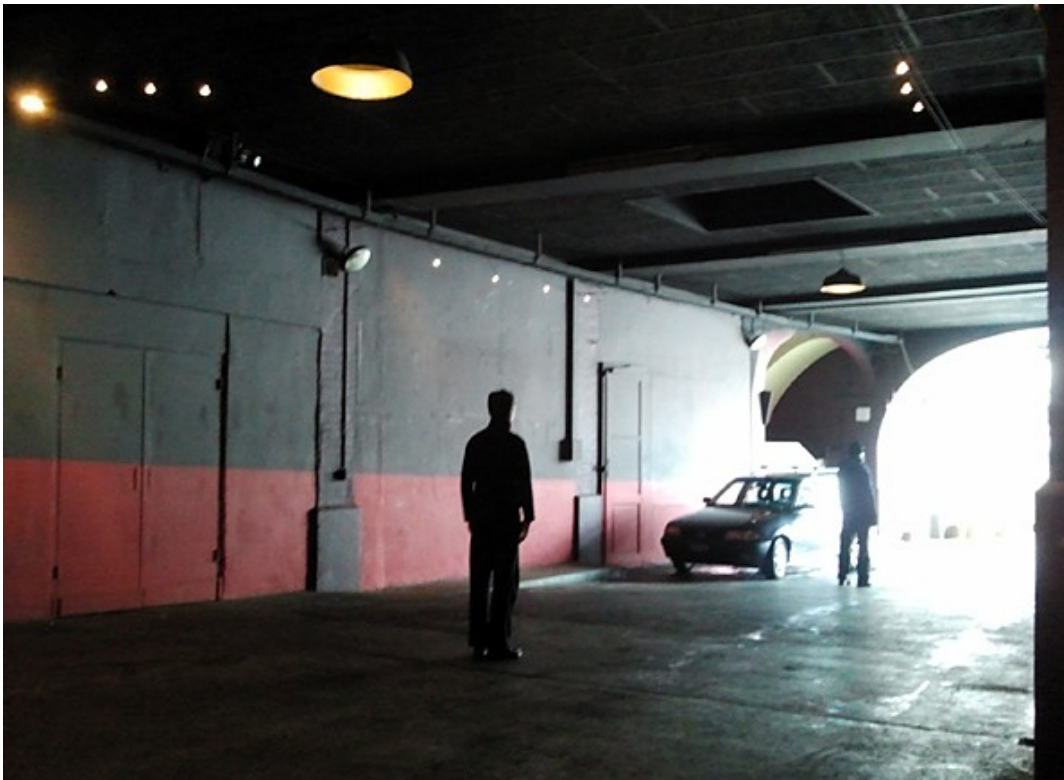
Dans la solitude des champs de coton - photo de répétition - © Graziella Antonini

Fourrier – *La femme au balcon*

Il s'agit ici aussi d'un échange de parole et à travers cet échange, de se retrouver, de se positionner en tant que femme face au meurtre de l'enfant. Fournier touche ou revisite « Médée » sous forme d'enquête qui cache une quête, ou une énigme. Ce travail, amorcé à l'automne 2011, a déjà réuni l'auteur, les actrices et l'auteur. Il évolue au cours des rencontres où il est mis à l'épreuve du jeu. Passionnant travail avec l'écrivain.

Le court texte de Fournier précédera *Dans la solitude des champs de coton*. Non pas une confrontation, mais un dialogue entre une jeune écriture qui se cherche et ce classique du XX^{ème} siècle. Deux théâtres de parole.

Dans chaque théâtre, nous avons choisi pour le texte de Koltès des espaces bruts, des architectures existantes. Une salle mise à nue au Théâtre Les Halles (Sierre) ; un terrain de tennis désaffecté pour le site de Malévoz (Crochetan - Monthey) ; le couloir menant au Théâtre 2.21 (Lausanne) et le Temple allemand (Théâtre ABC - La Chaux-de-Fonds). Et pour le texte de Fournier, nous avons choisi le format théâtre de poche et son intimité.



Dans la solitude des champs de coton - photo de répétition - © Graziella Antonini

« Il s'agit ici de construire un poème dramatique à l'action ne serait que la parole seule et de plus en plus seule. »

Arnaud Maisetti

Notice biographique de Bernard-Marie Koltès

Né à Metz le 9 avril 1948, il fait ses études au Collège des Jésuites. Inscrit dans une école de journalisme en 1967, il n'en suit pas les cours. Premier voyage à New-York en 1968.

Voir Maria Casares dans *Médée* monté par Lavelli l'orientera vers le théâtre et l'écriture. Dans les années septante il écrira une dizaine de pièces dont certaines seront lues à France Culture, fait un bref passage à l'école de théâtre du TNS, monte ses pièces avec une troupe de copains, plonge dans la drogue, fait une tentative de suicide.

La Fuite à Cheval très loin dans la ville, son premier roman est inspiré par cette expérience.

En 1977 il écrit *La Nuit juste avant les Forêts* qui voit la naissance d'un grand écrivain, dès lors il consacrera sa vie à l'écriture, ce sera là sa seule activité.

En 1978 il part en Amérique latine où il écrira *Prologue* (un roman dont l'édition sera posthume.) La même année il voyage en Afrique, il ira écrire *Combat de Nègres et de Chiens* au Guatemala, pièce inspirée de son expérience africaine.

La rencontre avec Patrice Chéreau, qui montera la plupart de ses pièces sera déterminante pour la diffusion de son œuvre. Il écrit *Quai Ouest* puis *Dans la Solitude des Champs de Coton*, aboutissement de dix ans d'écriture et son chef-d'œuvre. Bernard-Marie Koltès vit entre New-York et Paris, voyage sans cesse.

Il écrira *Retour au Désert* pour Jacqueline Maillan qu'il admire, toujours monté par Chéreau. Ce texte marque un virage dans sa production.

Il meurt du sida le 15 avril 1989.

Sa dernière pièce *Roberto Zucco* sera créée à Berlin par Peter Stein, en 1990

Grâce à Chéreau il sera très vite reconnu comme un des auteurs les plus importants de sa génération, intéressant les plus grands metteurs en scène de l'époque. Aujourd'hui on commence à se rendre compte de la portée de cette œuvre montée un peu partout dans le monde et des questions qu'elle pose au niveau de son interprétation.

Toute l'œuvre de Koltès est disponible aux Editions de Minuit.

Notice biographique de Bastien Fournier

Bastien Fournier est à ce jour l'auteur de cinq romans.

Au théâtre, trois de ses pièces sont éditées, entre autres en Belgique à l'enseigne des éditions Lansman. Il collabore régulièrement avec des compagnies professionnelles et anime un groupe de théâtre scolaire.

Soutenu par plusieurs bourses ou prix littéraires (Prix culturel de la Ville de Sion, 2006, Atelier de Berlin de l'Etat du Valais, 2007, Bourse d'écriture littéraire Pro Helvetia, 2008, Prix d'encouragement de l'Etat du Valais, 2012), Bastien Fournier mène de front une carrière d'enseignant et un parcours d'auteur à la fois romanesque et dramatique.

I. Publications

Romans

Pholoé, L'Aire, 2012

Le Cri de Riehmers Hofgarten, L'Hèbe, 2010

Bébé mort et gueule de bois, L'Hèbe, 2007

Salope de pluie, L'Hèbe, 2006

La Terre crie vers ceux qui l'habitent, L'Hèbe, 2004

Théâtre

Sur Un Pont par grand vent, Lansman, 2010

La Ligne blanche et Genèse 4, faim de siècle, 2006